



Dein E-Book
mit praktischer
Einleitung und Noten

Deine Grundlagen des Klavierspielens

Schön, dass Du Dich für diese Klaviertastatur-Aufkleber entschieden hast. Die Aufkleber werden Dich beim Üben unterstützen und Dir helfen, Dich mehr und mehr mit den Klaviertasten und den Noten vertraut zu machen.

Um dauerhaft mit Freude spielen zu können, beginne mit den Grundlagen, lerne Dein Klavier kennen, bleib kontinuierlich dabei und gehe lieber kleine Schritte als direkt ein ganzes Lied perfekt spielen zu wollen. Solltest Du beim Üben zuhause Unterstützung benötigen, dann ist meine Online-Klavierschule perfekt für Dich.

Informationen hierzu findest Du auf www.online-klavierschule.de oder melde Dich direkt bei mir: info@online-klavierschule.de

Deine Jing Li



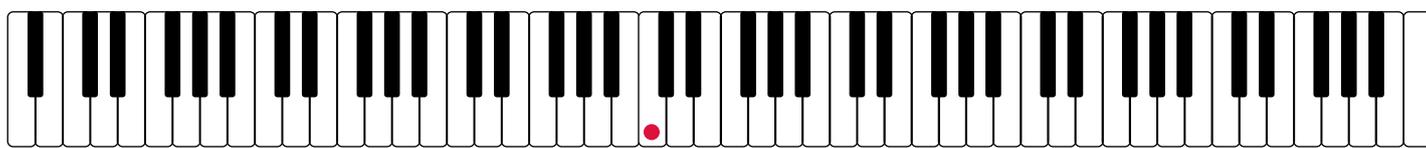
Die Klaviatur

Ein Klavier besitzt in der Regel 88 Tasten – 36 schwarze und 52 weiße Tasten. Alle Tasten zusammen bezeichnet man als Klaviatur. Es gibt auch Klaviaturen mit weniger Tasten, wie bei E-Pianos und Keyboards; sie haben 49, 61 oder 76 Tasten. Deine neuen Aufkleber für die Klaviertastatur können für alle Varianten genutzt werden.

Die Anordnung der Klaviertasten ist immer gleich aufgebaut, egal wie viele Tasten die Klaviatur umfasst. Die schwarzen Tasten der Klaviatur bestehen aus Zweier- (Zwillinge) und Dreiergruppen (Drillinge). Bei den weißen Tasten handelt es sich um sogenannte Stammtöne, die der C-Dur-Tonleiter entsprechen. Die Töne heißen C - D - E - F - G - A - H.

Du findest die Taste C immer auf der linken Seite von Zwillingen. Das Mittel-C befindet sich in der Mitte der Klaviatur. Um dies einfach finden zu können, solltest Du mittig vor Deinem Instrument sitzen.

Mittel-C
v



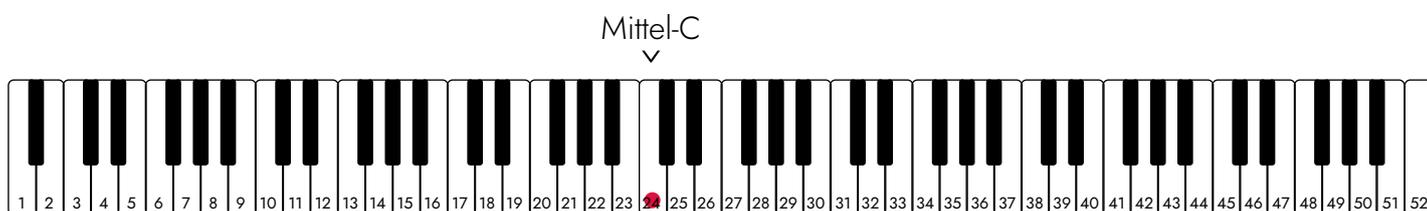
A0 H0 C1 D1 E1 F1 G1 A1 H1 C2 D2 E2 F2 G2 A2 H2 C3 D3 E3 F3 G3 A3 H3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 H4 C5 D5 E5 F5 G5 A5 H5 C6 D6 E6 F6 G6 A6 H6 C7 D7 E7 F7 G7 A7 H7 C8

Subkontra-Oktave Kontra-Oktave Große Oktave Kleine Oktave Eingestrichene Oktave Zweigestrichene Oktave Dreigestrichene Oktave Viergestrichene Oktave

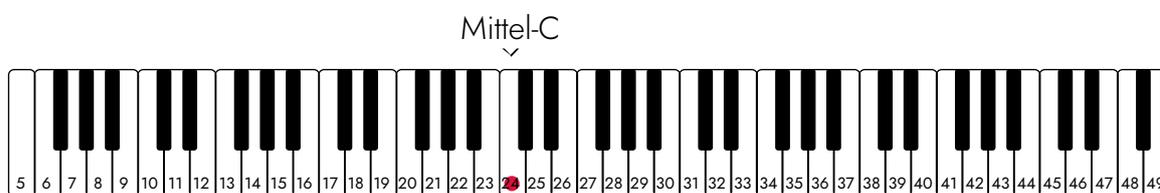
Fünfgestrichene Oktave

So benutzt Du die Aufkleber für Deine Klaviertastatur

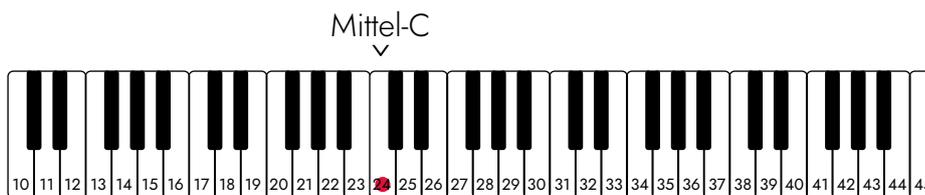
Deine Aufkleber können sowohl für Klaviaturen mit 88, 76, 61 und 49 Tasten verwendet werden. Oben links auf den Aufkleber siehst Du, mit welcher Nummer Du entsprechend Deiner Klaviertastatur beginnst. Folge der Nummerierung der Aufkleber und klebe sie auf Deine sauberen und staubfreien Klaviertasten auf. Stelle sicher, dass Du das Mittel-C mit dem richtigen Aufkleber beklebst (Nr. 24, roter Punkt).



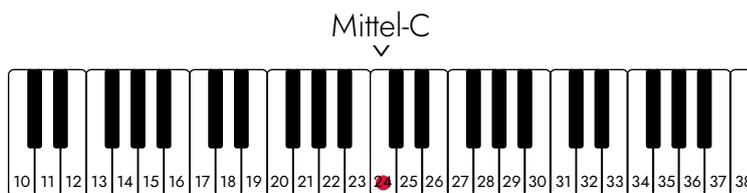
mit 88 Tasten



mit 76 Tasten

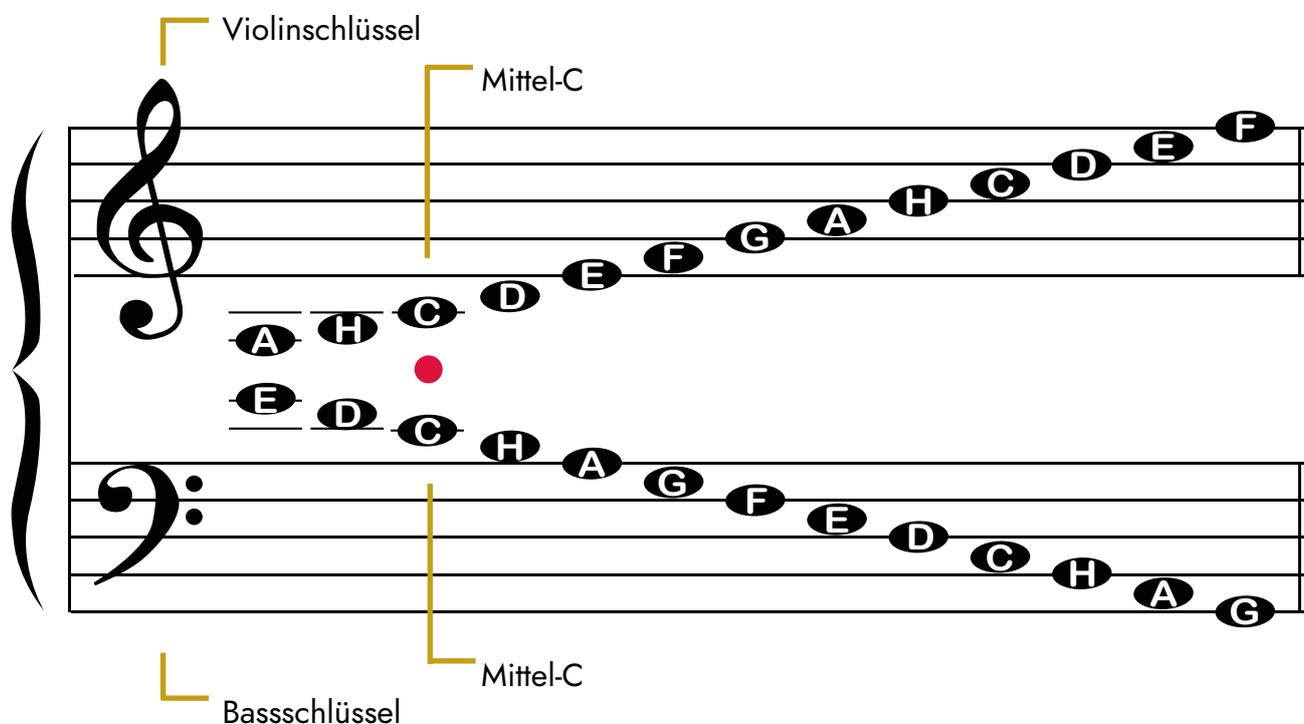


mit 61 Tasten



mit 49 Tasten

Notensystem, Violinschlüssel & Bassschlüssel



Ein Notensystem besteht aus fünf Linien und vier Zwischenräumen. Die Noten liegen entweder auf den Linien oder zwischen den Linien. Die Töne können auch mit Hilfslinien außerhalb der fünf Linien liegen.

Es werden zwei verschiedene Notenschlüssel unterschieden. Der Violinschlüssel zeichnet die Töne von etwa der Mitte bis zu den hohen Tönen aus; der Bassschlüssel zeichnet die Töne von etwa der Mitte bis zu den tiefen Tönen aus.

Die meisten Klavierstücke haben zwei Notensysteme. Das obere System ist für die rechte Hand, häufig steht hier der Violinschlüssel. Das untere System ist für die linke Hand und wird meistens mit dem Bassschlüssel dargestellt.

Steigen die Töne nach oben, werden diese höher, spiele entsprechend nach rechts auf der Klaviatur. Gehen die Töne nach unten, werden die Töne tiefer, spiele nach links. Dies gilt für beide Notenschlüssel.

Schau Dir zur Verdeutlichung gern folgende Videos hierzu an:



[Notensystem](#)



[Violin- und Bassschlüssel](#)



[Das Mittel-C](#)

Halbtonschritt

Bevor du lernst, wie die Vorzeichen # und b funktionieren, solltest Du wissen, was ein Halbtonschritt bedeutet. Ein Halbtonschritt ist der kleinste Abstand zwischen zwei Tönen. Auf der Klaviatur sind es immer die beiden naheliegendsten Tasten.

Zwischen E und F sowie zwischen H und C befinden sich Halbtonschritte.

Im folgenden Video zeige ich Dir die Halbtonschritte auf der Klaviatur:



Vorzeichen

Wenn ein # vor einem Ton steht, bedeutet dies, dass dieser Ton um einen halben Ton höher gespielt wird.

The diagram shows a musical staff with a treble clef and seven notes with sharp signs (#) above them. Below the staff, a piano keyboard is shown with arrows pointing from the notes to the corresponding keys. The notes and their corresponding keys are:

- Cis** (red note) → Key 24 (C)
- Dis** (yellow note) → Key 25 (D)
- Eis** (purple note) → Key 26 (E)
- Fis** (green note) → Key 27 (F)
- Gis** (pink note) → Key 28 (G)
- Ais** (blue note) → Key 29 (A)
- His** (grey note) → Key 30 (H)

The piano keyboard diagram shows the following labels for the keys:

- Key 24: C (red)
- Key 25: D (yellow)
- Key 26: E (purple)
- Key 27: F (green)
- Key 28: G (pink)
- Key 29: A (blue)
- Key 30: H (grey)
- Key 31: C (red)

Labels for the black keys (sharps) are placed above the white keys:

- Between C and D: Cis
- Between D and E: Dis
- Between E and F: Eis
- Between F and G: Fis
- Between G and A: Gis
- Between A and H: Ais
- Between H and C: His

Fingersatz

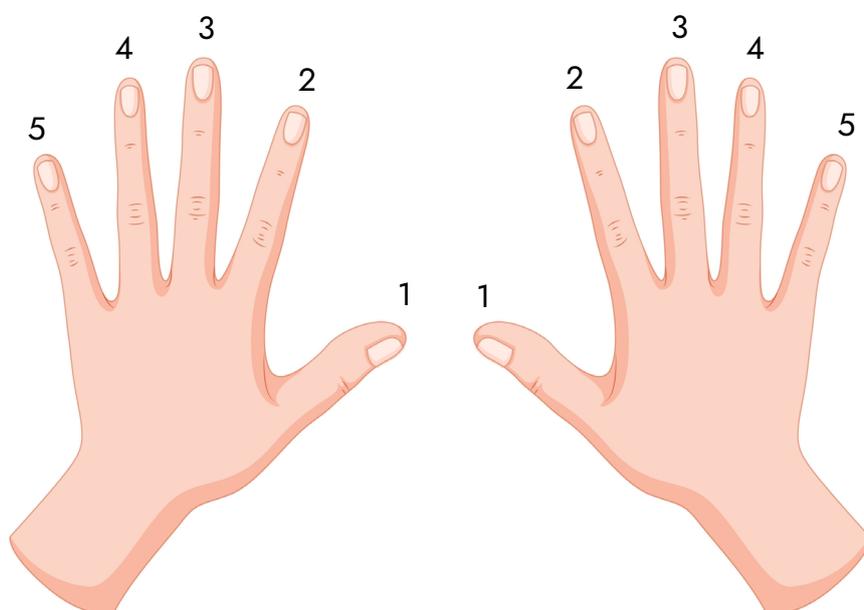
Beim Klavierspielen ist jedem Finger eine Nummer zugeordnet. Diese Nummerierung kannst Du Dir leicht merken, denn sie ist für Deine rechte und linke Hand identisch.

Der Daumen ist Nummer 1, Zeigefinger Nummer 2, Mittelfinger Nummer 3, Ringfinger Nummer 4 und der kleine Finger Nummer 5.

Klicke auf den Link, um den Fingersatz besser zu verstehen:



[Fingersatz](#)



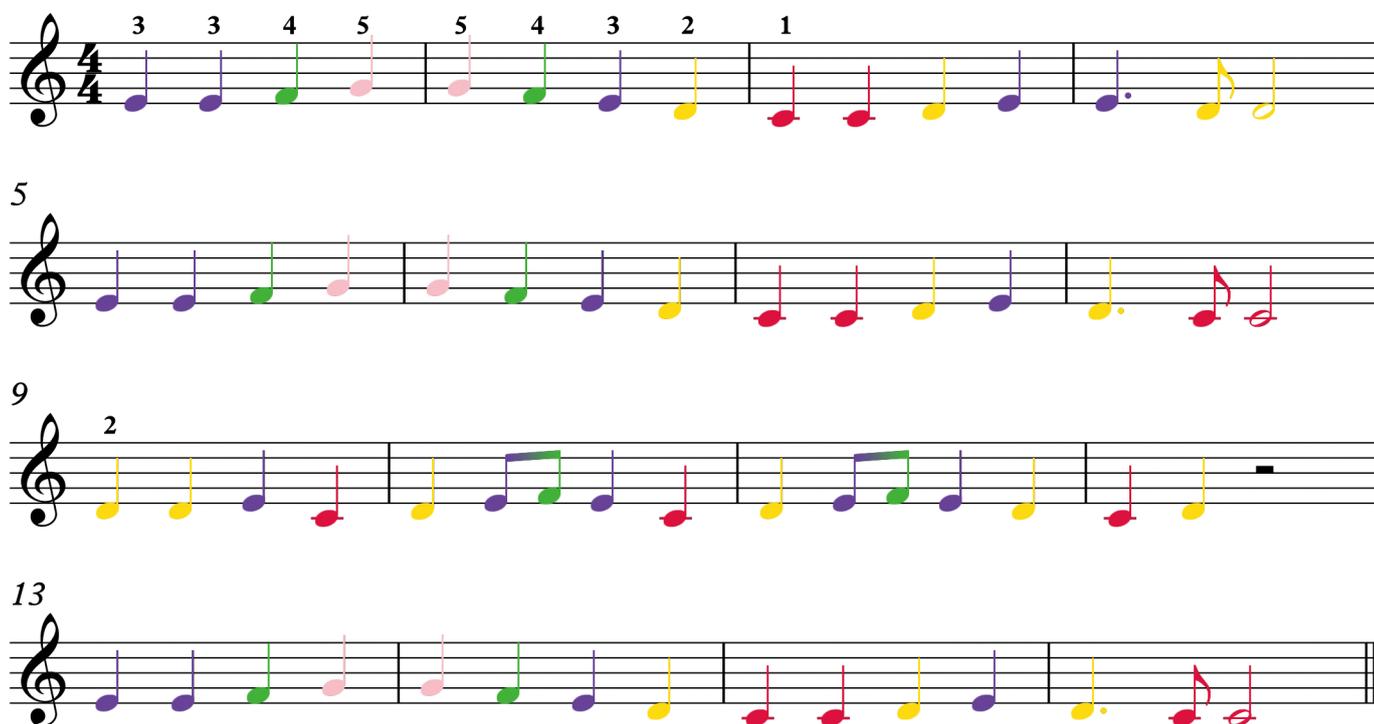
Da Du für die gesamte Klaviatur mit ihren vielen Tasten nur Deine zehn Finger zur Verfügung hast, ist es wichtig, beim Erlernen eines Stückes darauf zu achten, welcher Fingersatz für welchen Ton eingesetzt wird. In den Noten siehst Du, welche Finger welche Töne spielen sollen.

Viel Erfolg!

Nun bist Du soweit und kannst anfangen zu üben. Übe in Ruhe, mit Geduld und Schritt für Schritt. Denke daran, es ist noch kein Meister vom Himmel gefallen. Ich hoffe, dieses kleine E-Book und Deine neuen Klaviertasten-Aufkleber helfen Dir, Deinem Traum vom Klavierspielen ein bisschen näher zu kommen. Viel Spaß!

Übung für die rechte Hand

"Ode an die Freude" / Ludwig van Beethoven



3 3 4 5 5 4 3 2 1

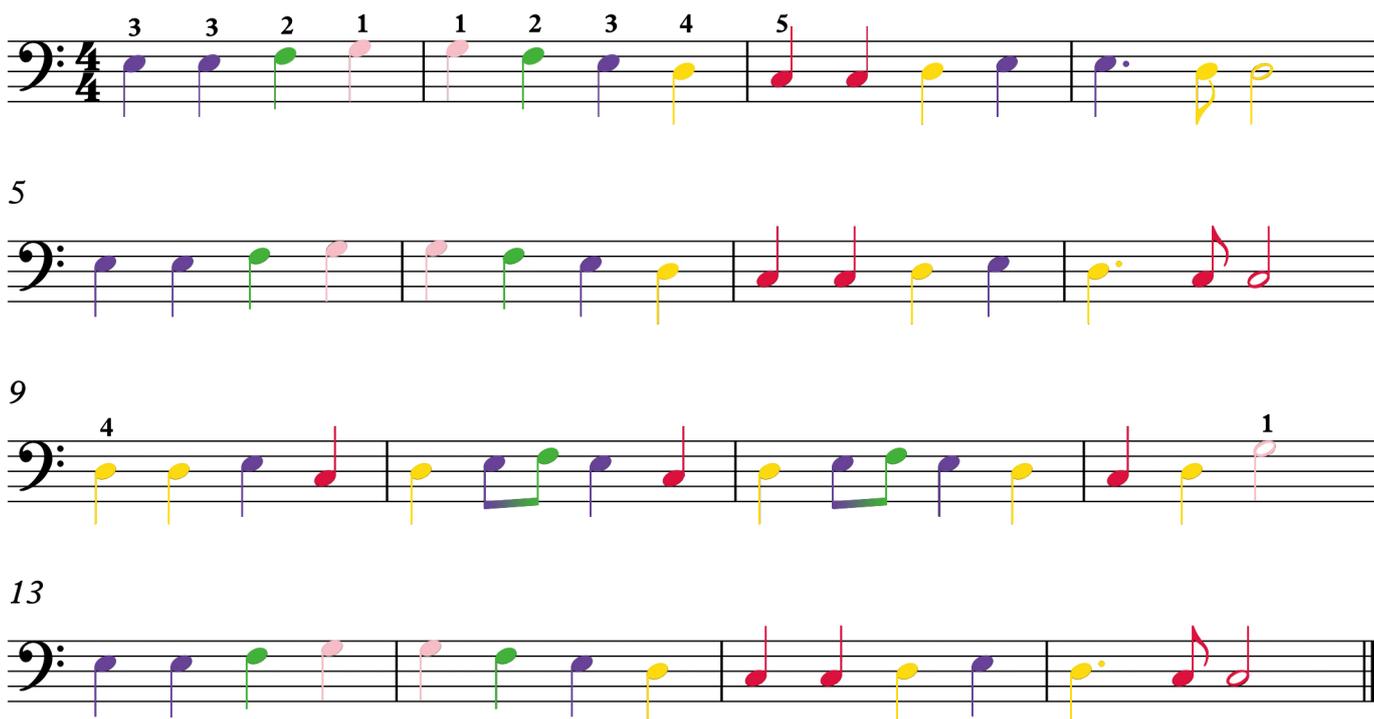
5

9 2

13

Übung für die linke Hand

"Ode an die Freude" / Ludwig van Beethoven



3 3 2 1 1 2 3 4 5

5

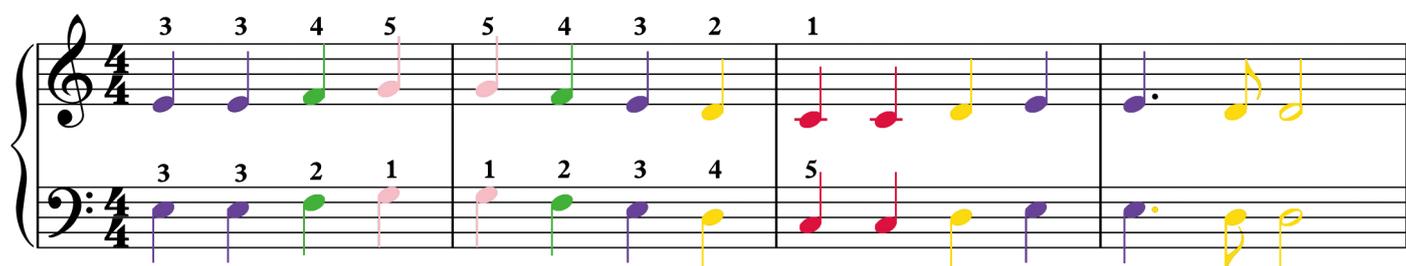
9 4 1

13

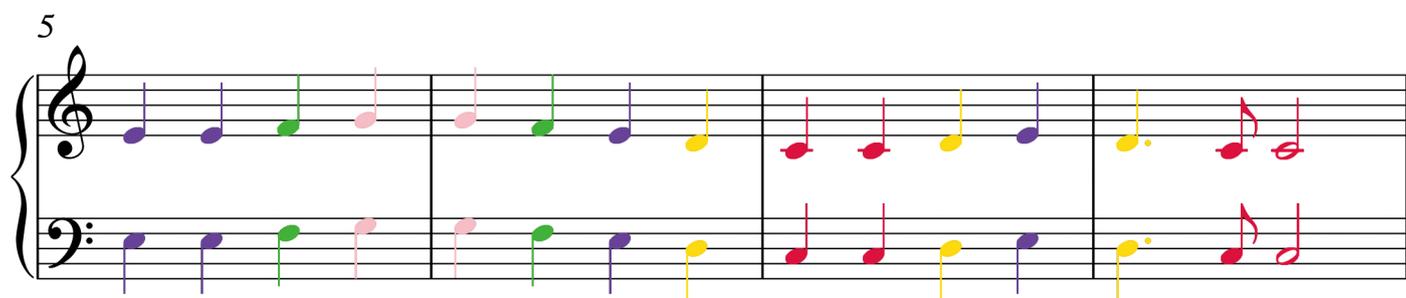
Übung für beide Hände zusammen

"Ode an die Freude" / Ludwig van Beethoven

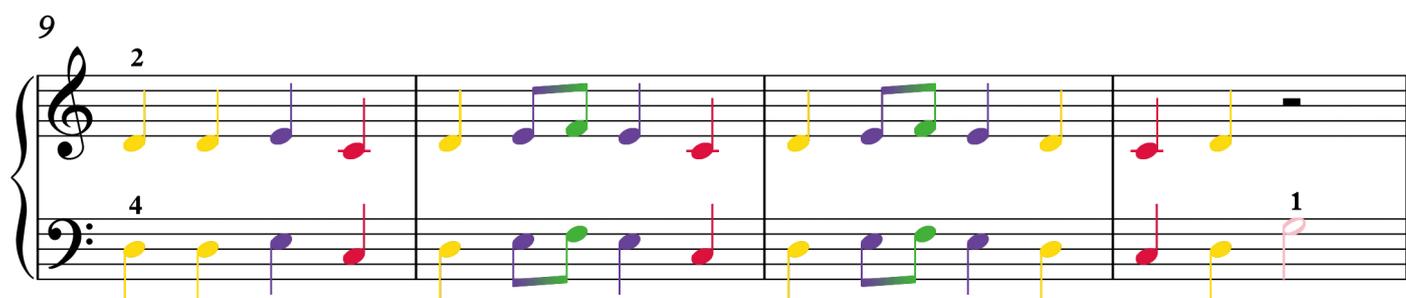
3 3 4 5 5 4 3 2 1



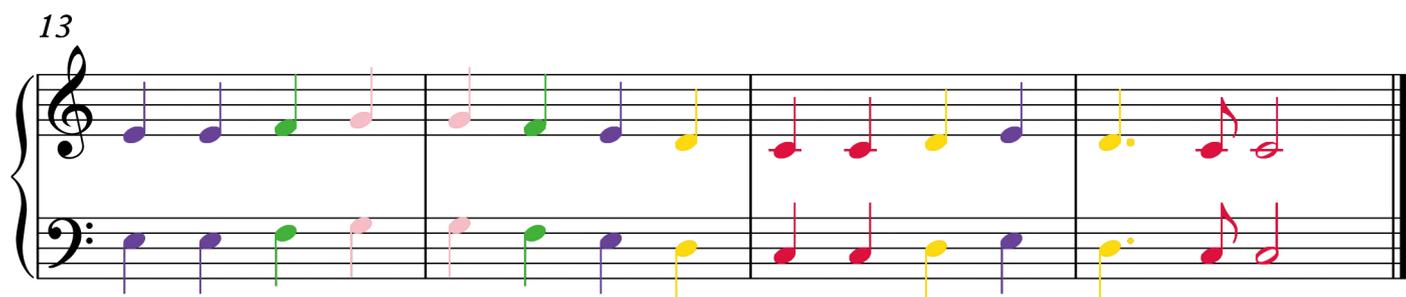
5



9 2 4 1

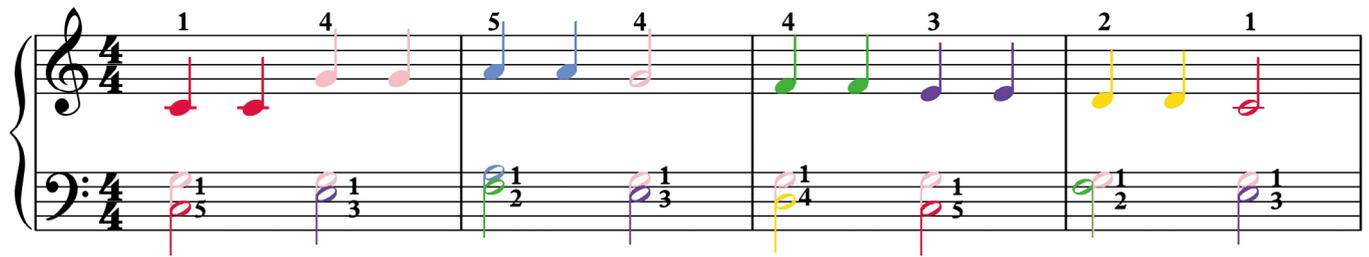


13

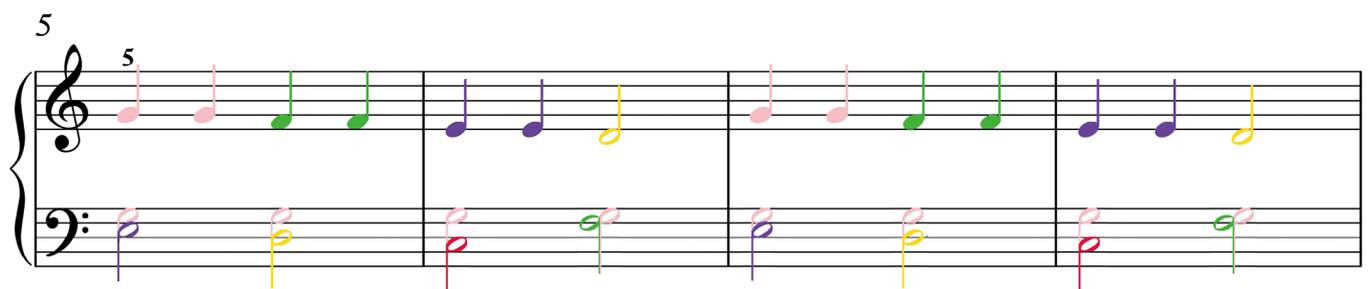


Twinkle, twinkle Little Star

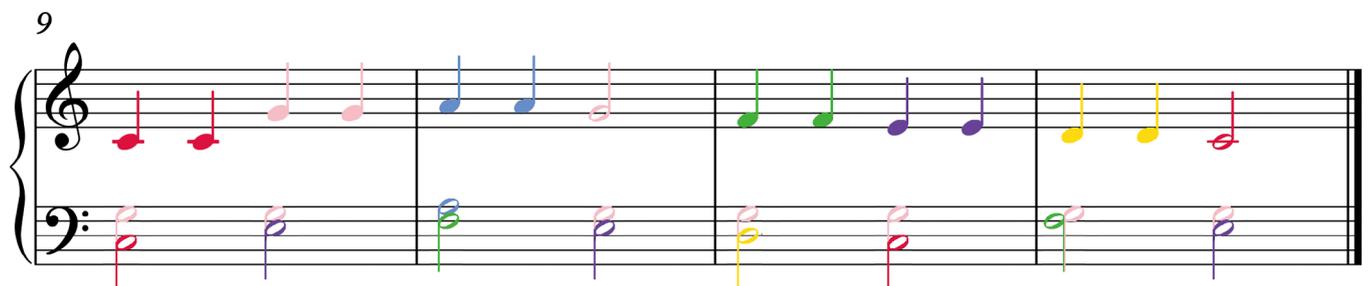
"Ah, vous dirai-je, Maman" / W.A. Mozart



Musical notation for the first system (measures 1-4) in 4/4 time. The treble clef contains the melody with fingerings: 1, 4, 5, 4, 4, 3, 2, 1. The bass clef contains the accompaniment with fingerings: 1/5, 1/3, 1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/2, 1/3.

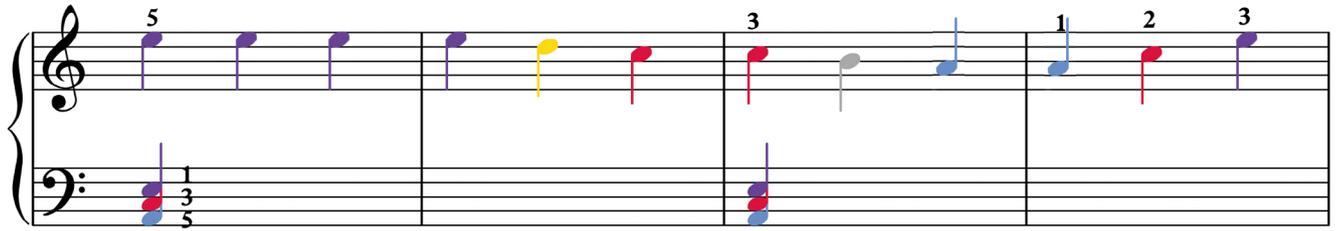


Musical notation for the second system (measures 5-8). The treble clef continues the melody with a fingering of 5 at the start. The bass clef continues the accompaniment.

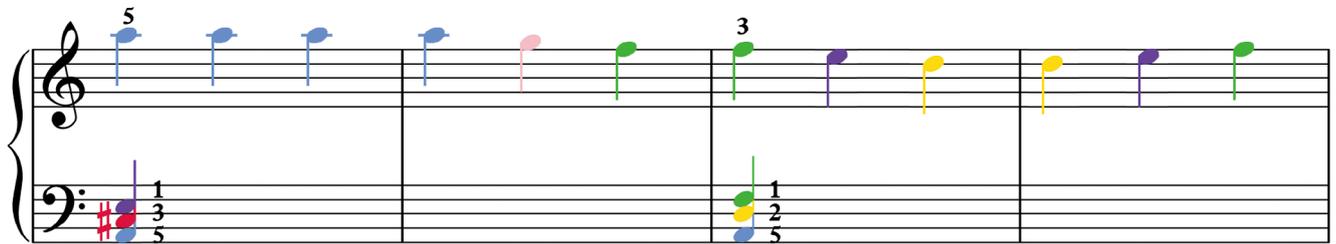


Musical notation for the third system (measures 9-12). The treble clef continues the melody. The bass clef continues the accompaniment. The system ends with a double bar line.

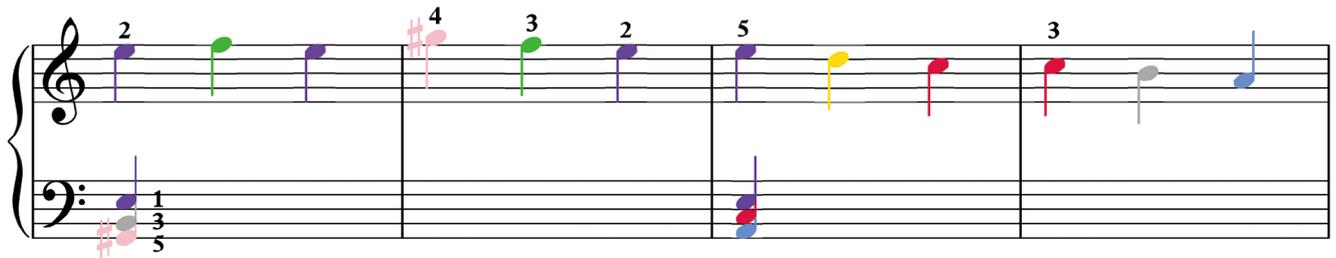
Spanische Romanze



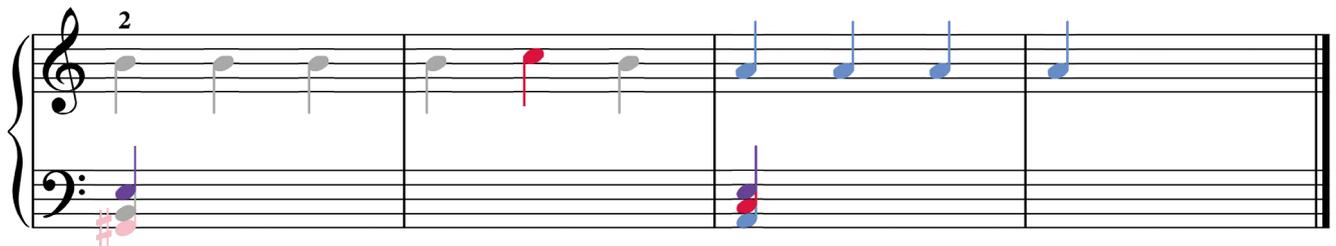
First system of musical notation. The treble clef staff contains notes with fingerings: 5 (purple), 3 (yellow), 1 (blue), 2 (red), 3 (purple). The bass clef staff contains notes with fingerings: 1 (red), 3 (blue), 5 (purple).



Second system of musical notation. The treble clef staff contains notes with fingerings: 5 (blue), 3 (green), 3 (purple), yellow, purple, green. The bass clef staff contains notes with fingerings: 1 (red), 3 (blue), 5 (purple) and 1 (green), 2 (yellow), 5 (blue).



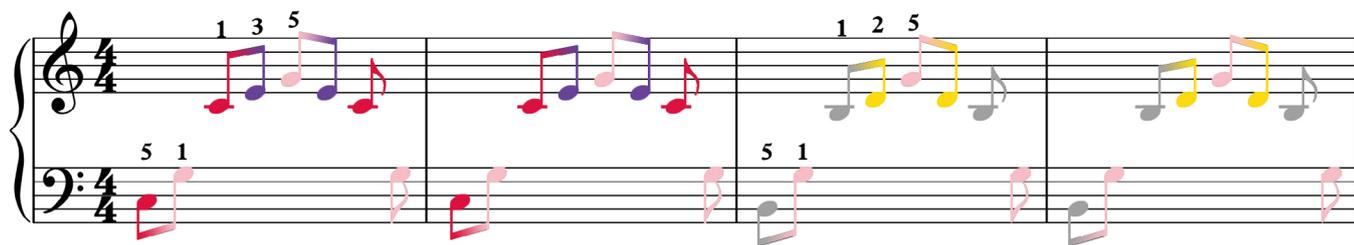
Third system of musical notation. The treble clef staff contains notes with fingerings: 2 (purple), 4 (pink), 3 (green), 2 (purple), 5 (purple), yellow, red, 3 (red), grey, blue. The bass clef staff contains notes with fingerings: 1 (red), 3 (blue), 5 (purple) and 1 (red), 3 (blue), 5 (purple).



Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains notes with fingerings: 2 (purple), red, grey, blue, blue, blue, blue. The bass clef staff contains notes with fingerings: 1 (red), 3 (blue), 5 (purple).

Morning Circle

Jing Li



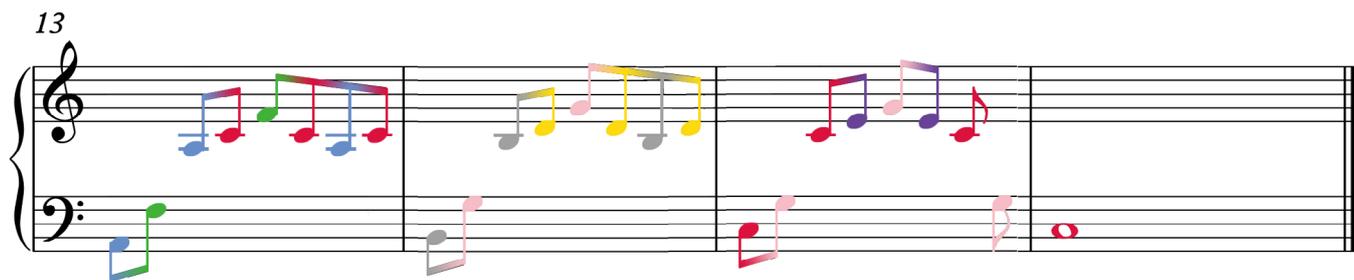
Measures 1-4 of the piece. The music is in 4/4 time. The right hand (treble clef) starts with a sequence of notes: G4 (1), A4 (3), B4 (5), A4, G4, F4, E4, D4. The left hand (bass clef) starts with a sequence of notes: G3 (5), F3 (1), E3, D3, C3, B2, A2, G2. Fingerings are indicated above the notes.



Measures 5-8 of the piece. The right hand continues with: E4 (1), D4 (2), C4 (5), B3, A3, G3, F3, E3. The left hand continues with: D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2. Fingerings are indicated above the notes.



Measures 9-12 of the piece. The right hand continues with: D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2. The left hand continues with: C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. Fingerings are indicated above the notes.



Measures 13-16 of the piece. The right hand continues with: B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B1. The left hand continues with: A1, G1, F1, E1, D1, C1, B1, A1. The piece ends with a double bar line in measure 16.

Liebstraum

Franz Liszt

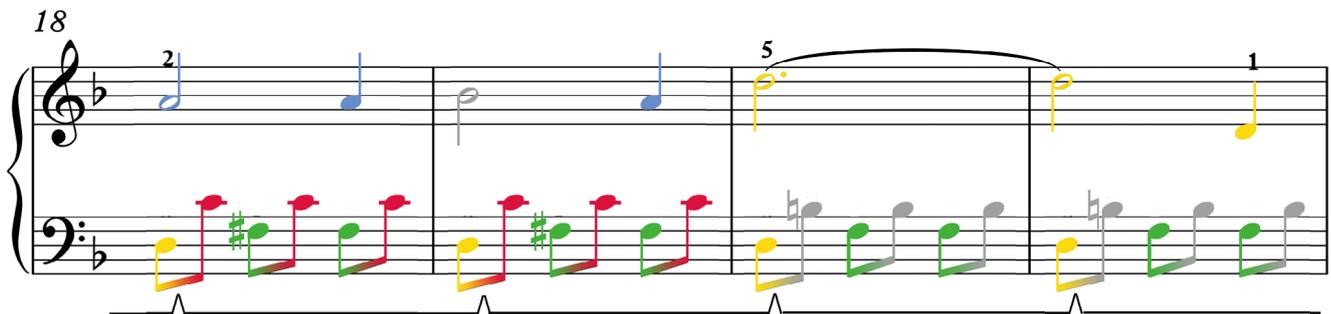
Musical notation for measures 1-5 of 'Liebstraum'. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand (treble clef) plays a simple melody, while the left hand (bass clef) plays a more complex accompaniment with fingerings 1-5 and 4-2-1-3. A 'Ped.' (pedal) marking is present under the first measure.

Musical notation for measures 6-9. The right hand continues with a melody, and the left hand features a sequence of eighth notes with fingerings 5-1-3 and 5-1-3. The piece concludes this section with a whole note chord in the right hand.

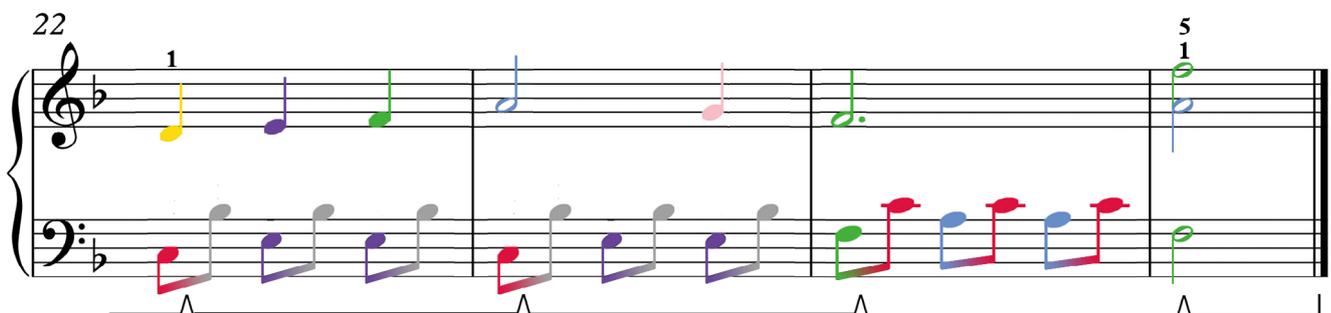
Musical notation for measures 10-13. The right hand has a melody with a slur over measures 11-12. The left hand continues with eighth-note accompaniment, ending with a whole note chord in the right hand.

Musical notation for measures 14-17. The right hand has a melody with a slur over measures 15-16. The left hand continues with eighth-note accompaniment, ending with a whole note chord in the right hand.

18

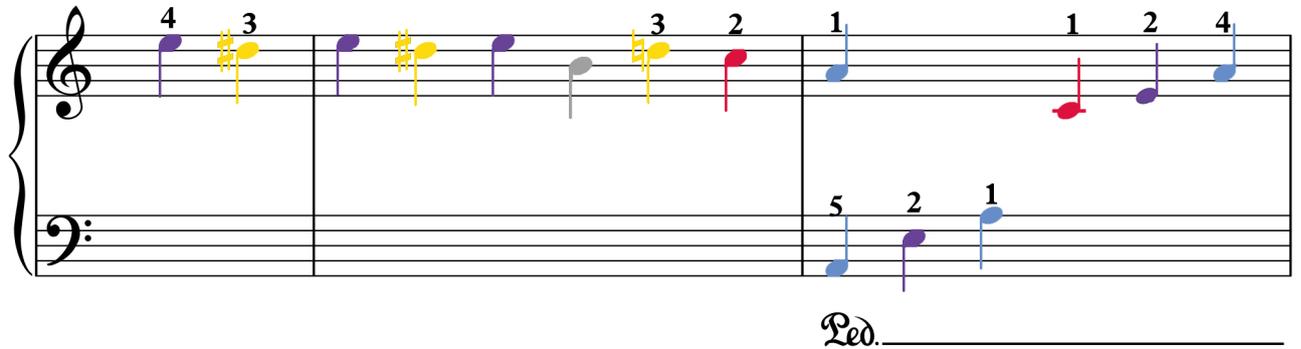


22

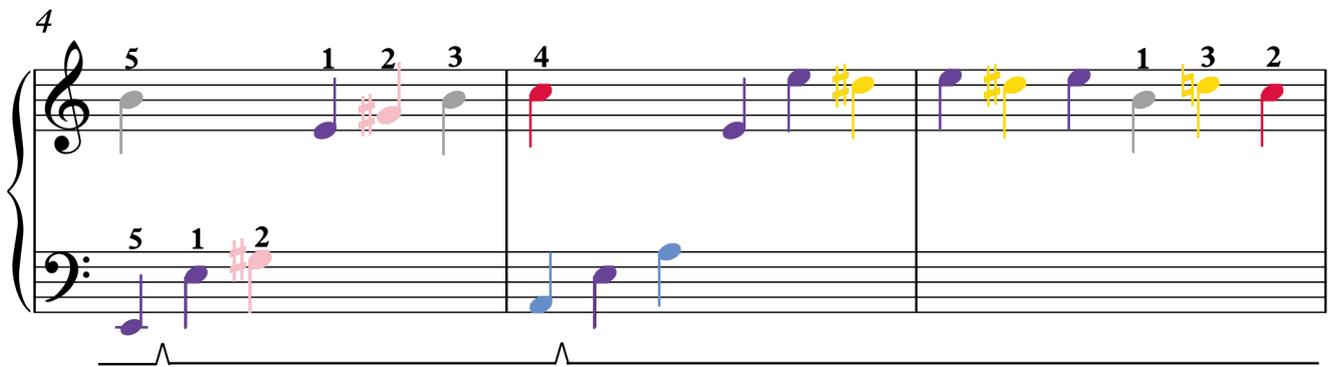


Für Elise

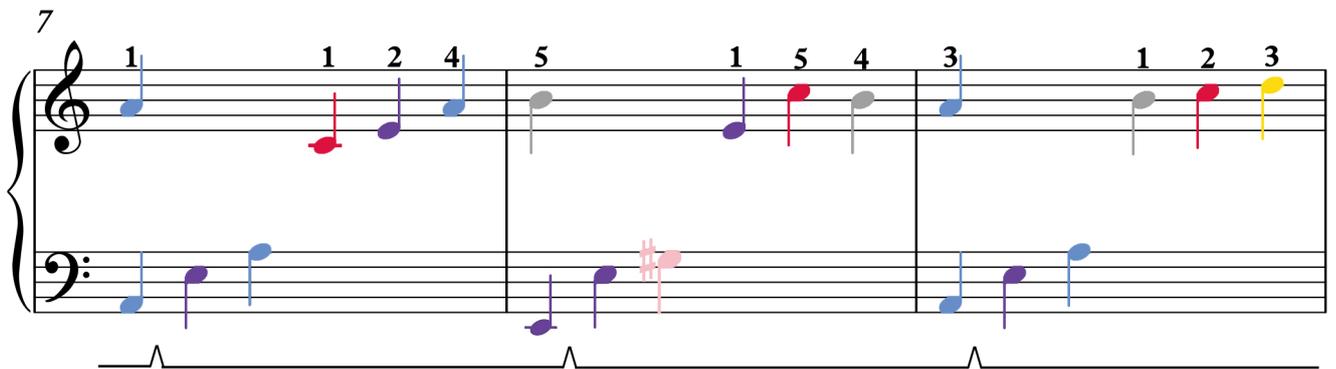
Ludwig von Beethoven



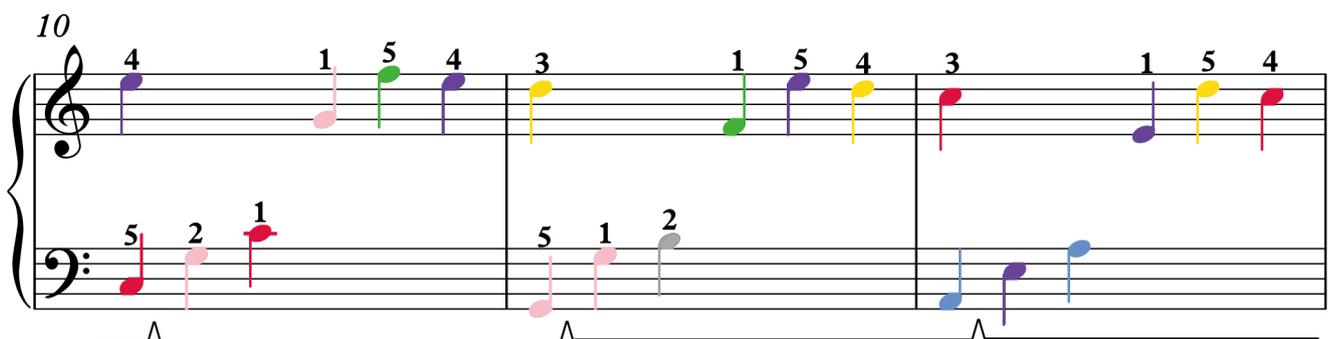
Measures 1-3 of the piece. The treble clef contains notes G4 (purple), A4 (yellow), B4 (yellow), C5 (grey), D5 (yellow), E5 (red), and F5 (blue). The bass clef contains notes G3 (blue), F3 (purple), and E3 (blue). Fingerings are indicated above the notes: 4, 3, 1, 1, 2, 4 in the treble and 5, 2, 1 in the bass. A 'Ped.' line is shown below the bass clef.



Measures 4-6. The treble clef contains notes G4 (grey), A4 (purple), B4 (pink), C5 (grey), D5 (red), E5 (purple), F5 (purple), G5 (yellow), A5 (yellow), B5 (purple), C6 (grey), D6 (yellow), E6 (red), and F6 (red). The bass clef contains notes G3 (purple), F3 (purple), E3 (pink), D3 (blue), C3 (blue), B2 (blue), and A2 (blue). Fingerings are indicated above the notes: 5, 1, 2, 3, 4, 1, 3, 2 in the treble and 5, 1, 2 in the bass.

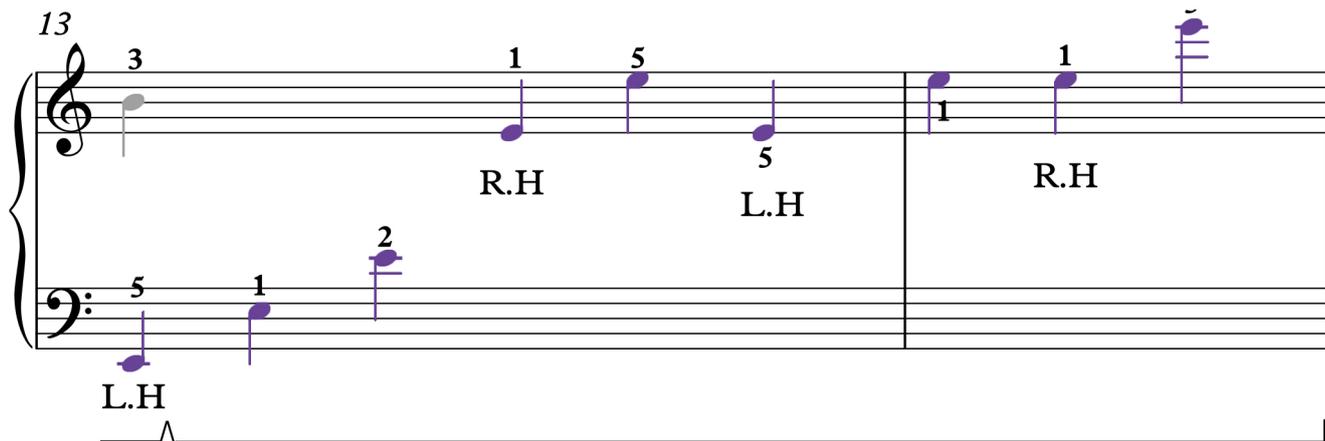


Measures 7-9. The treble clef contains notes G4 (blue), A4 (red), B4 (purple), C5 (blue), D5 (grey), E5 (purple), F5 (red), G5 (grey), A5 (blue), B5 (grey), C6 (red), D6 (red), E6 (yellow), and F6 (yellow). The bass clef contains notes G3 (blue), F3 (purple), E3 (blue), D3 (purple), C3 (purple), B2 (pink), and A2 (pink). Fingerings are indicated above the notes: 1, 1, 2, 4, 5, 1, 5, 4, 3, 1, 2, 3 in the treble and 5, 1, 2 in the bass.



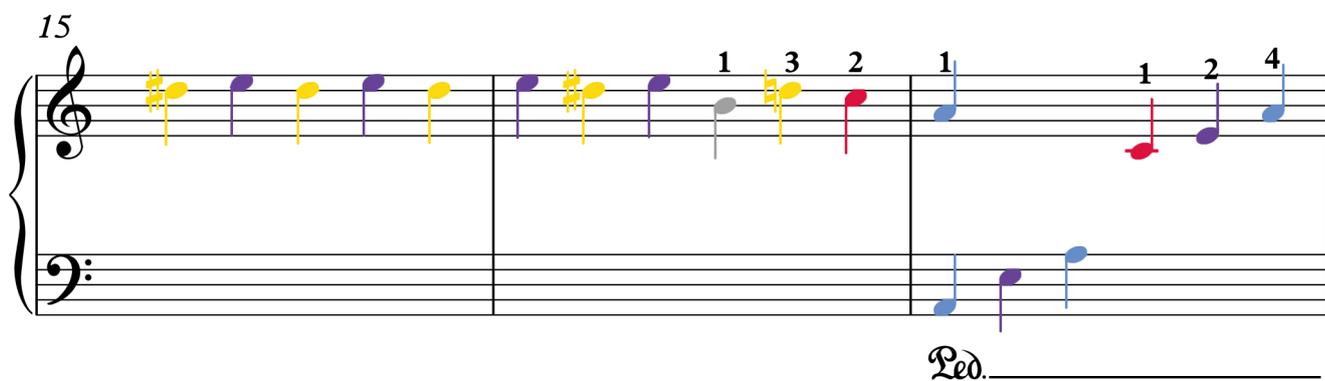
Measures 10-12. The treble clef contains notes G4 (purple), A4 (pink), B4 (green), C5 (purple), D5 (yellow), E5 (green), F5 (purple), G5 (yellow), A5 (red), B5 (purple), C6 (yellow), D6 (red), E6 (red), and F6 (red). The bass clef contains notes G3 (red), F3 (pink), E3 (red), D3 (purple), C3 (purple), B2 (grey), and A2 (grey). Fingerings are indicated above the notes: 4, 1, 5, 4, 3, 1, 5, 4, 3, 1, 5, 4 in the treble and 5, 2, 1, 5, 1, 2 in the bass.

13



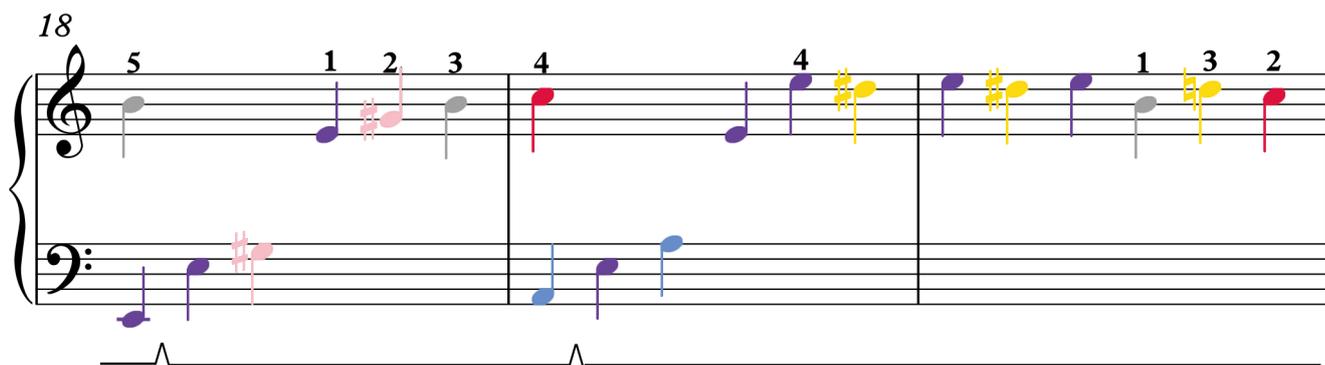
R.H
L.H

15

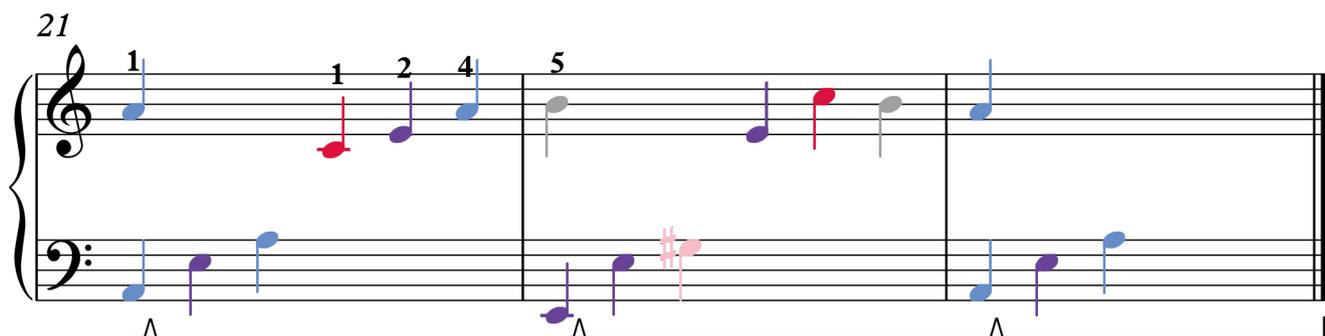


Ped.

18

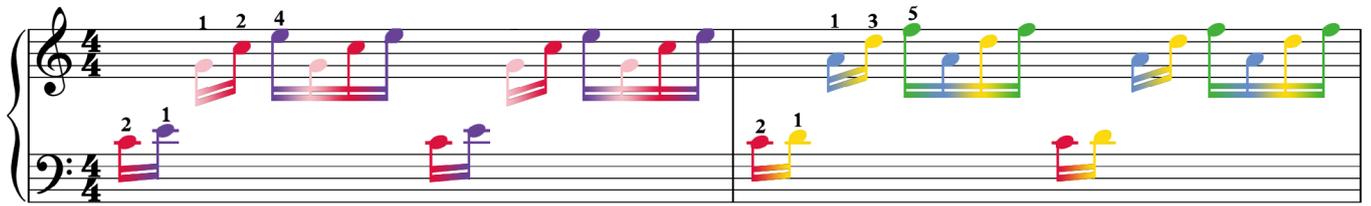


21

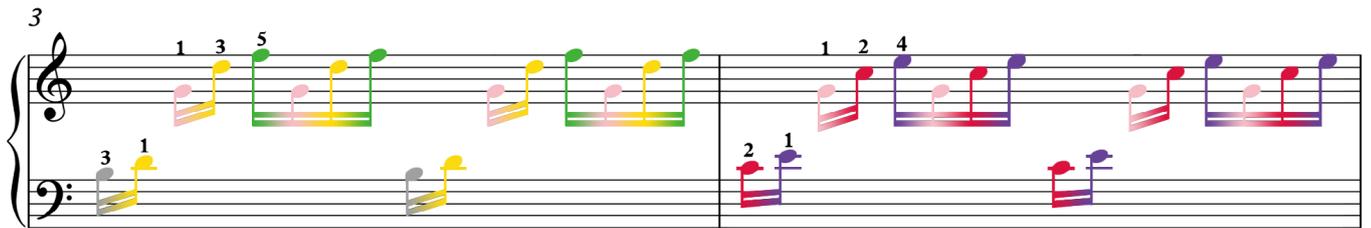


Präludium C-Dur

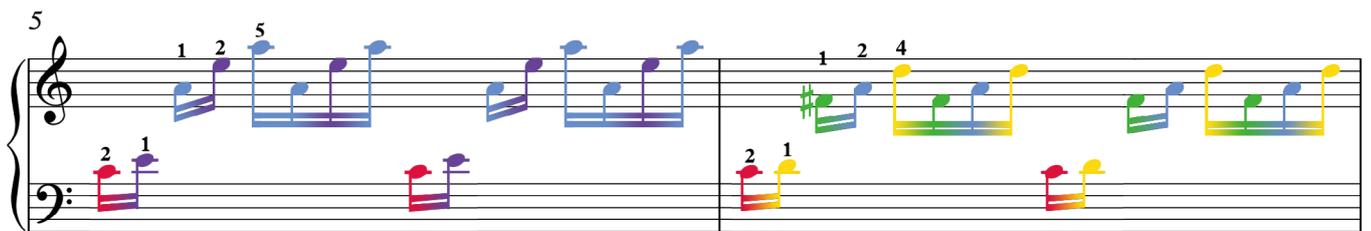
"Das Wohltemperierte Clavier" BWV 846 / Johann Sebastian Bach



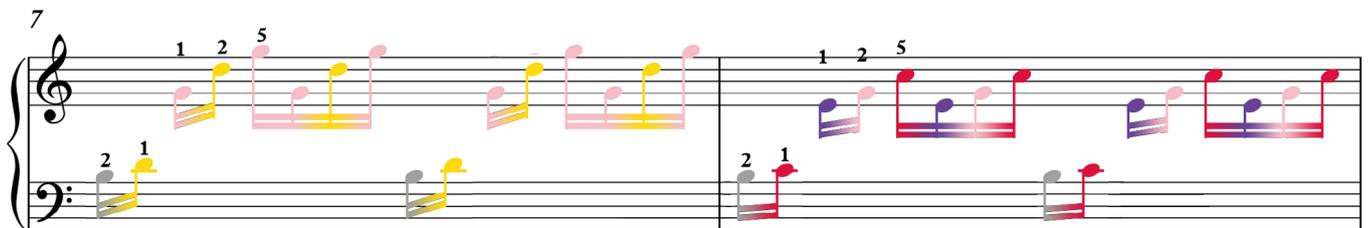
Measures 1-2. Treble clef: 1 2 4, 1 3 5. Bass clef: 2 1, 2 1.



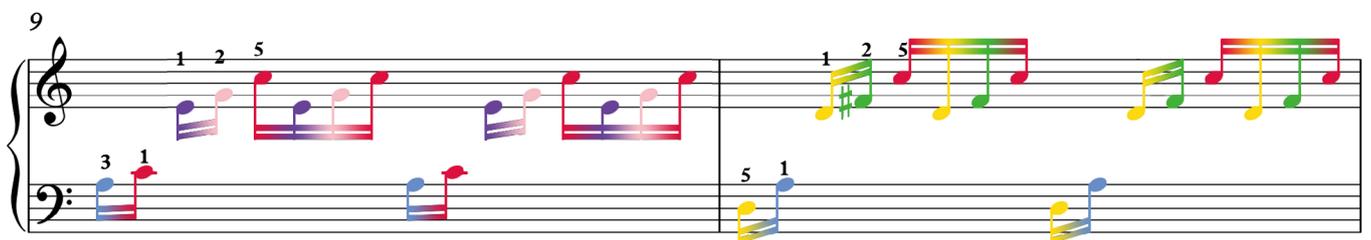
Measures 3-4. Treble clef: 1 3 5, 1 2 4. Bass clef: 3 1, 2 1.



Measures 5-6. Treble clef: 1 2 5, 1 2 4. Bass clef: 2 1, 2 1.



Measures 7-8. Treble clef: 1 2 5, 1 2 5. Bass clef: 2 1, 2 1.



Measures 9-10. Treble clef: 1 2 5, 1 2 5. Bass clef: 3 1, 5 1.



Measures 11-12. Treble clef: 1 2 4, 1 2 4. Bass clef: 2 1, 2 1.

13



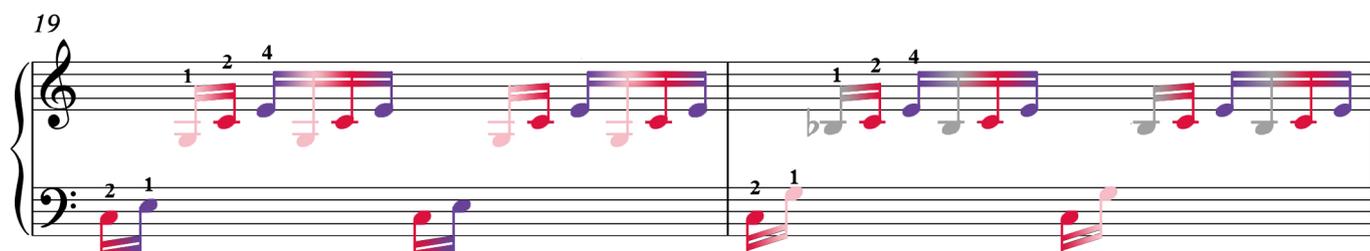
15



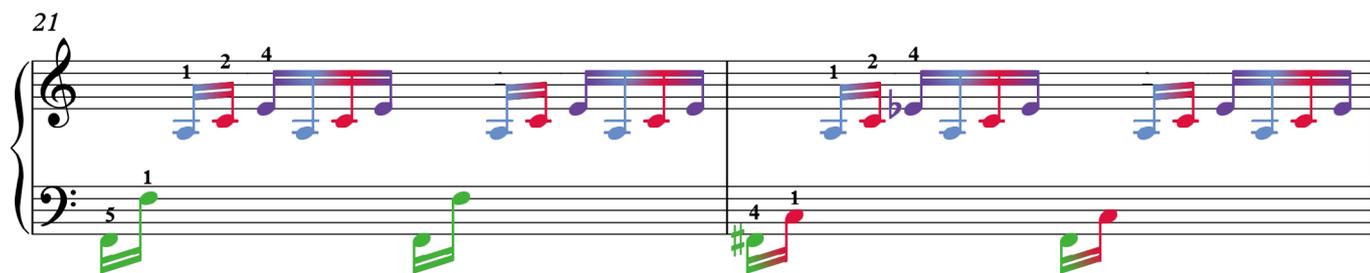
17



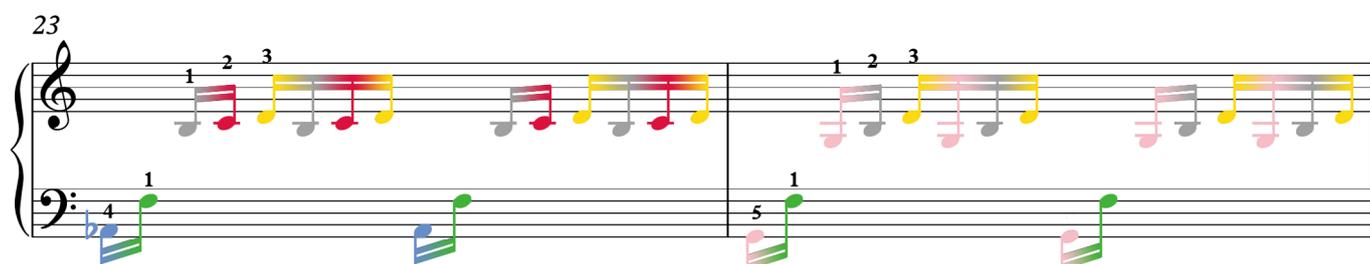
19



21



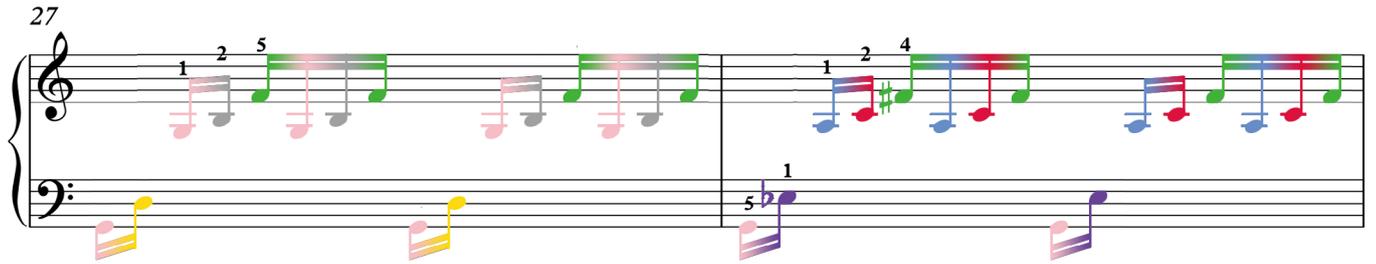
23



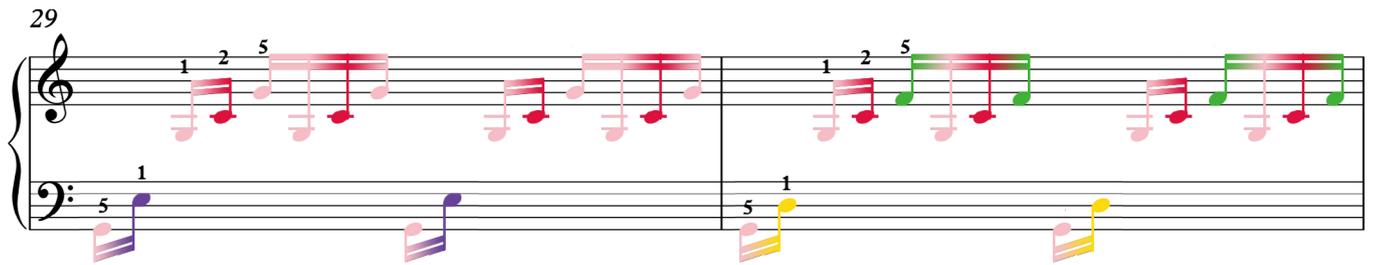
25



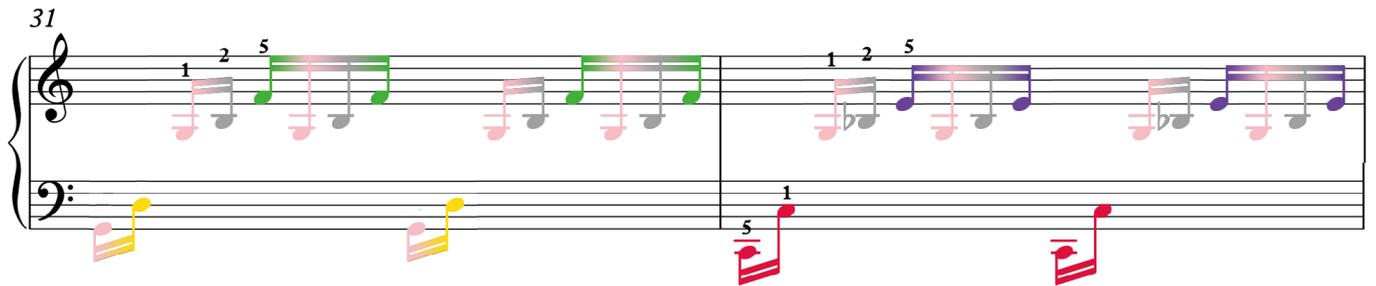
27



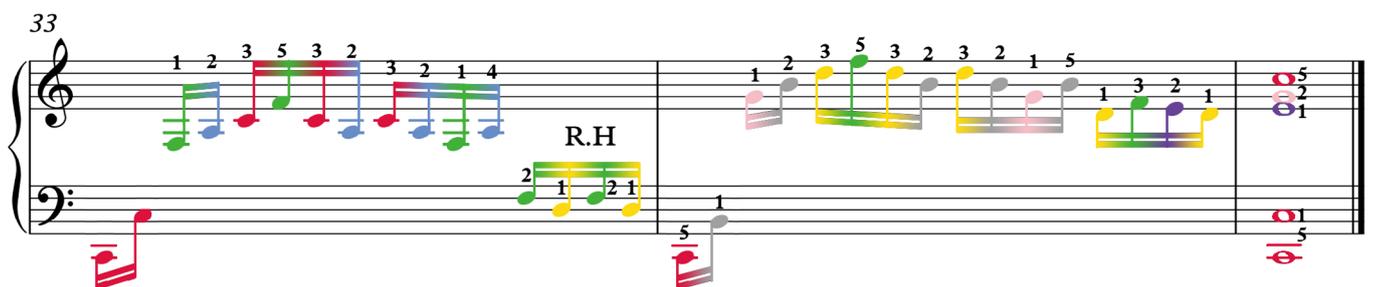
29



31



33



R.H



Herausgeber / Impressum / Copyright
Klavierschule Jing Li | Palmaille 29 | 22767 Hamburg

Dieses E-Book ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung und des Nachdrucks bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwertung, vorbehalten.